

## **Устав образцового хореографического ансамбля «Сирин».**

### ***Цель деятельности:***

Формирование у воспитанников музыкально-танцевальной культуры, на основе активного включения детей в творческую деятельность сферы хореографического искусства.

### ***Задачи деятельности:***

- ✓ создать максимально благоприятные условия для раскрытия и формирования музыкально-хореографических способностей детей;
- ✓ развивать исполнительские умения и навыки в области хореографического образования;
- ✓ расширять кругозор и знания о танцевальной культуре, об особенностях сценического мастерства;
- ✓ вовлекать воспитанников в творческую деятельность;
- ✓ формировать нравственные качества: трудолюбие, целеустремленность, ответственность;
- ✓ формировать потребность к здоровому образу жизни.

В ансамбль на подготовительное отделение принимаются девочки и мальчики с 3 лет, не имеющие медицинских противопоказаний (мед. справка обновляется 1 раз в год).

### **Финансовые условия в ансамбле.**

- Оплата производится до 10 числа текущего месяца. Без оплаты ребенок на занятия не допускается.
- В случае пропущенных уроков по неуважительной причине сумма взноса не меняется и перерасчету не подлежит!!!
- Пошив костюмов, приобретение нужной танцевальной обуви, необходимых материалов и инвентаря осуществляется дополнительно за средства родителей.

### **Финансовые условия в образцовом хореографическом коллективе.**

- Родительский взнос составляет 6000 рублей в год (взнос идет на пошив концертных костюмов и хозяйственно-целевые нужды ансамбля). В случае ухода учащегося из ансамбля, эта сумма не возвращается.
- Оплата производится до 1 января каждого учебного года.
- Кто не может оплатить всю сумму сразу - оплачивает ежемесячно, до 10 числа текущего месяца.

**Для достижения целей педагог** осуществляет занятия по утвержденному расписанию;

- педагог обучает учащихся основам хореографического мастерства, развивает художественный вкус, музыкальность, физические возможности детей, способствует развитию творческой личности, передающей характер музыки в движении;
- сотрудничает с родителями по вопросам организации воспитательных мероприятий;
- за стабильность и организацию учебно-воспитательного процесса, реализацию образовательной программы отвечает педагог;
- педагог выставляет на концерт только полностью подготовленные номера;
- педагог не имеет права выставлять «сырые» номера и неподготовленных учащихся:

а) не знающих последовательности движений танца;

б) совершающих лишние движения, не предусмотренные танцем;

в) выполняющих неточно основные движения танца;

➤ в случае недостаточной подготовленности номера, музыкального материала или костюма, руководитель имеет право снять номер с концертной программы.

➤ руководитель оставляет за собой право, по своему усмотрению, поставить ребенка в танцевальный номер (основной танцевальный состав) или оставить ребенка в запасном составе, а также не ставить ребенка в танец вообще. Это может быть связано с систематическим нарушением дисциплинарного режима или с тем, что ребенок в данный момент не выполняет ряд необходимых элементов, ребенок не готов к выступлению;

➤ решение руководителя о месте ребенка на сценической площадке обсуждению не подлежит;

➤ руководитель может отстранить ребенка от участия в танцевальном номере при отсутствии его на генеральной репетиции или по причине частых пропусков занятий (день рождения подружки, поездка с родителями по магазинам, выходные на даче и т. п. причины не являются уважительными причинами и считаются прогулом!!!);

➤ руководитель оставляет за собой право вносить изменения в учебное расписание ( назначить дополнительные репетиции);

- руководитель оставляет за собой право отчислить ребенка в случае грубого нарушения Устава, а также осуществления деятельности, противоречащей Уставу и работе ансамбля.

### **Правила поведения детей в коллективе:**

- Приходить за 10 минут до начала занятия, чтобы успеть переодеться и привести себя в порядок.
- Не опаздывать на занятия! В случае, если Вы не можете присутствовать или опаздываете на урок, просьба предупредить руководителя по телефону.
- В зал хореографии можно входить **только в сменной или специальной обуви (родители могут использовать бахилы)!!!!!!!!!!!!**
- На занятиях обучающийся обязан внимательно слушать и выполнять все инструкции преподавателя.
- Не разговаривать на уроке (работают руки, ноги и голова, но не язык).
- **Не произносить и не допускать в мыслях: «Не умею», «Не могу», «Не буду», «Не получится». Забудьте эти выражения!**
- Не делать технически сложных движений, не разогревшись.
- Не пить холодную воду во время или сразу после занятия.
- Перед уходом проверь, все ли свои вещи ты уложил и не оставил ли мусор. Не придерживайся принципа: «Нас здесь не было!»
- Уважать друг друга; доброжелательно относиться к участникам других коллективов.
- Решать все конфликтные ситуации мирным путем, без драк и оскорблений.
- Бережно обращаться с костюмами, танцевальной обувью, аксессуарами и инвентарем, независимо от того, кому это принадлежит.
- Помогать товарищам в подготовке к выходу на сцену.
- Все обучающиеся в каникулярное время выполняют домашнее задание. Домашнее задание определяет хореограф, оно заключается в отработке упражнений на определенные группы мышц, растяжку.

### **Запрещается обучающимся:**

- Вносить разлад в коллектив.
- Бегать по Дому Культуры, кричать (езде идут занятия!)
- Выходить без разрешения руководителя из танцевального зала.
- Сидеть на подоконниках и классическом станке.
- Обсуждать решение руководителя по поводу места в танцевальном номере или в танцевальной паре.
- Отвлекать друг друга во время урока, во время отработки танцевальных номеров.
- Принимать пищу во время урока.
- Жевать жевательную резинку во время занятий.

- Украшения (браслеты, кольца, часы и т. п.) одевать на занятия и концерты категорически ЗАПРЕЩЕНО!!!
- Портить имущество.
- Пользоваться телефоном на занятиях запрещено.
- Являться на занятия без формы, с неряшливой прической.

### **Правила поведения детей на сцене:**

#### **Запрещается:**

- Бегать по сцене и по зрительному залу.
- Ходить по креслам в зрительном зале.
- Трогать реквизит и электроприборы.
- Оставлять после себя мусор.

#### **Перед концертом:**

Перед выходом из дома, проверить наличие:

- обуви, носков, колготок, соответствующего нижнего белья, косметики, аксессуаров для волос (лак, гель, шпильки, невидимки, расческа, сеточки черная и белая)
- если вы уходите из дома более чем на 4 часа, позаботьтесь о еде и воде

На место сбора являться строго в назначенное время.

#### **Во время и после концертов:**

- Не явка обучающихся на концерт, без уважительной причины, дает руководителю право не допускать его к следующему выступлению.
- Выход за кулисы не раньше, чем за 1 номер до выступления.
- Не входить на сцену без разрешения руководителя, без приглашения ответственного.
- Не разговаривать у входа на сцену и на сцене.
- Перед выходом на сцену, стоять за кулисами тихо.
- Не трогать кулисы, инвентарь и не выглядывать в зрительный зал.
- Не бегать за задним занавесом сцены.
- Запрещается находиться в кулисах учащимся не занятым в номере.
- Во время номера не поправлять волосы и одежду, не поднимать упавшие элементы костюма.
- Нельзя смотреть на пол, искать глазами в зрительном зале родителей или знакомых.
- После концерта аккуратно уложить все костюмы и танцевальные принадлежности и сдать костюмеру.
- Проверьте, чтобы после вашего ухода все было чисто.

**Сценическая культура начинается с внешнего вида на репетициях!!!**

***Опрятный внешний вид воспитанников подчеркивает академичность и настраивает детей на работу. Единая форма не отвлекает от***

***репетиционного процесса. Хорошо убранные волосы не мешают и приучают к аккуратности. Они должны быть аккуратно зачесаны, гладко забраны в пучок. Прическа должна оставаться крепкой и аккуратной до конца занятия. Челки запрещены!***

#### **Форма одежды для занятий:**

*Девочки (студия -1 год обучения):* черный гимнастический купальник, юбочка, черные лосины или колготки, черные балетки.

*Мальчики (студия – 1 год обучения):* черная или белая футболка, черные шорты, носочки, черные балетки.

*Девочки (со второго года обучения):* черный гимнастический купальник с юбочкой, черные гимнастические лосины или колготки черные балетки, народные туфли (приобретаются индивидуально), джазовая обувь.

*Мальчики (со второго года обучения):* черная или белая футболка, черные шорты ,разрешаются эластичные танцевальные брюки, носочки, черные балетки, черные народные сапоги (приобретаются индивидуально), джазовая обувь.

Кроме того, учащиеся должны иметь индивидуальные подписанные (фамилия, имя, коллектив,) чехлы для транспортировки костюмов к месту выступлений и гастрольных поездок.

Каждый ребенок входящий в концертный состав должен иметь, рюкзак, футболку, кепку, спортивный костюм с логотипом ансамбля для выездов за пределы ДК ( концерты, гастроли и т.д.)

#### **Форма одежды для концерта:**

*Девочки:* белые трусы (без рисунков, рюшей...), белая майка (без рисунков, рюшей...), белые носки, белые колготки, белые балетки.

*Мальчики:* белые трусы без рисунков, белая майка, белые носки, белые балетки.

*Старшие девочки:* телесное нижнее бельё, телесные колготы в сетку.

#### **Концертные костюмы.**

➤ Костюмный фонд формируется на протяжении многих лет и является собственностью ансамбля!!!

Костюмы на каждый номер всегда шьются в одном месте, у одного портного, утвержденного руководителем!!!

➤ Все концертные костюмы являются собственностью ансамбля!!! В случае если ребенок выходит из него, он обязан вернуть костюмы в ансамбль!!!

➤ Все костюмы — авторские работы. При использовании требуют к себе СУПЕР бережного отношения. Небрежное отношение к костюмам, расценивается как неуважение к труду костюмера и общему делу, как грубое нарушение правил. Порча или утеря костюма влечет за собой 100% возмещение его стоимости или варианты: пошив или покупка точно такого же.

➤ Каждый участник обязан хранить костюмы в специальных чехлах.

### **Гастрольные поездки.**

Гастрольные поездки обязательны для образцового ансамбля, они способствуют росту профессионального мастерства, творчества и являются поощрением для обучающихся. Выезды осуществляются на средства родителей. Решение об индивидуальном участии в поездке ребенка принимают родители и сообщают об этом художественному руководителю.

### **Памятка для родителей:**

- Находиться в танцевальном зале только в сменной обуви (можно пользоваться бахилами)
- Отключать мобильные телефоны во время концертов и открытых уроков.
- Не ходить по зрительному залу во время номера.
- При опоздании на концерт заходить в зрительный зал только между концертными номерами.
- Запрещается выходить (без уважительной причины) из зрительного зала до конца концерта или иного мероприятия (даже если ваш ребенок уже закончил выступление!!!)  
«Мой ребенок не танцует, на что там смотреть!»
- Приветствуется активная поддержка детей.
- Нельзя отвлекать детей и педагога во время занятий.
- Педагог не несет ответственность за сохранность вещей в раздевалке. (Ценные вещи на время проведения занятий сдавать руководителю).
- Разрешается присутствовать на репетициях и генеральных репетициях только в качестве помощников в организации концерта, помощников за кулисами, оценивая и помогая не своему ребенку, а оказывая помощь в организации всем учащимся.
- Запрещается находиться в классе во время репетиции.
- Решать в присутствии детей спорные вопросы.
- Помните, что вопрос участия ребенка в танце – это компетенция только художественного руководителя. Каждый родитель считает своего ребенка звездой и не видит того, на что профессионально смотрят хореографы.
- Художественный руководитель имеет право отчислить из ансамбля учащихся, родители которых мешают учебному процессу и неуважительно относятся к существующим правилам и традициям. А именно:
  - родители, пытающиеся диктовать хореографам и художественному руководителю как вести занятие,
  - родители, настаивающие на участие именно их ребенка в танце,
  - родители, транслирующие окружающим недовольство.

За некорректное поведение родителей, по отношению к руководителям, последние, оставляют за собой право отказаться от работы с их ребенком.

Если, прочитав Устав, Вы не согласны с рядом пунктов и не намерены их выполнять, советуем сразу поменять свой выбор, т. е. повести своего ребенка в другой ансамбль, либо выбрать другое направление для развития детей. Данный устав регулирует порядок и правила поведения внутри коллектива. Родитель подает заявление педагогу только после изучения и признания Устава.

***Желаем Вам и Вашему ребенку овладеть хореографическим мастерством! Желаем участия в любимых и новых постановках! Желаем душевного здоровья всем членам нашей большой и дружной семьи!***